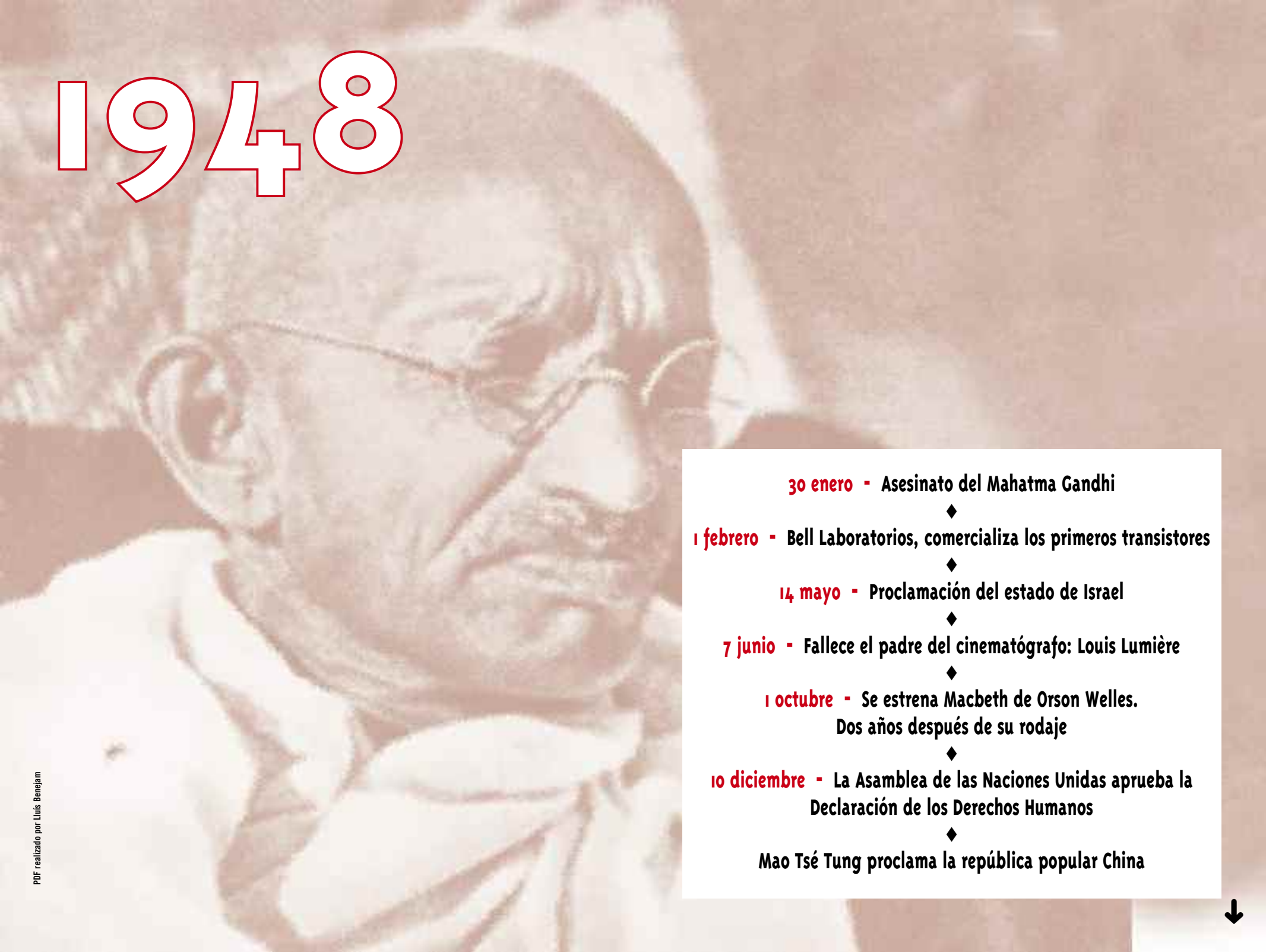
1948



30 enero - Asesinato del Mahatma Gandhi

♦

1 febrero - Bell Laboratorios, comercializa los primeros transistores

♦

14 mayo - Proclamación del estado de Israel

♦

7 junio - Fallece el padre del cinematógrafo: Louis Lumière

♦

1 octubre - Se estrena Macbeth de Orson Welles.
Dos años después de su rodaje

♦

10 diciembre - La Asamblea de las Naciones Unidas aprueba la Declaración de los Derechos Humanos

♦

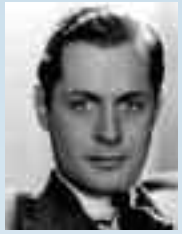
Mao Tsé Tung proclama la república popular China

PDF realizado por Lluis Benejam

21 edición

24 de marzo de 1949

AMPAS Theater, Los Angeles



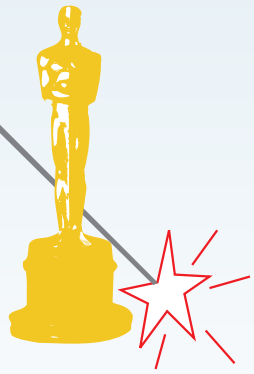
MC: **Robert Montgomery**

Nominaciones 1948

Datos mejor película 1948

Premios especiales 1948

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***HAMLET***, de Laurence Olivier (Universal-International).

Mejor actor: Laurence Olivier, por ***HAMLET.***

Mejor actriz: Jane Wyman, por ***BELINDA.***

Mejor actor secundario: Walter Huston, por ***EL TESORO DE SIERRA MADRE.***

Mejor actriz secundaria: Claire Trevor, por ***CAYO LARGO.***

Mejor director: John Huston, por ***EL TESORO DE SIERRA MADRE.***

Mejor argumento: Richard Schweizer y David Wechsler, por ***LOS ÁNGELES PERDIDOS.***

Mejor guión: John Huston, por ***EL TESORO DE SIERRA MADRE.***

Mejor fotografía en blanco y negro: William Daniels, por ***LA CIUDAD DESNUDA.***

Mejor fotografía en color: Joseph Valentine, William V. Skall y Winton Hoch, por ***JUANA DE ARCO.***

Mejor decoración en blanco y negro: Roger K. Furse y Carmen Dillon, por ***HAMLET.***

Mejor decoración en color: Hein Keckroth y Arthur Lawson, por ***LAS ZAPATILLAS ROJAS.***

Mejor sonido: Thomas Moulton, por ***NIDO DE VÍBORAS.***

Mejor canción: ***Buttons and Bows*** (Jai Livingston y Ray Evans), de ***ROSTRO PÁLIDO.***

Mejor música original: Brian Easdale, por ***LAS ZAPATILLAS ROJAS.***

Mejor adaptación musical: Johnny Grenn y Roger Edens, por ***EASTER PARADE.***

Mejor montaje: Paul Weatherwax, por ***LA CIUDAD DESNUDA.***

Mejores efectos especiales: Paul Eagler, J. McMillan Johnson, Russell Shearman, Clarence Slifer, Charles Freeman y James G. Stewart, por ***JENNIE.***

Mejor vestuario en blanco y negro: Roger Furse, por ***HAMLET.***

Mejor vestuario en color: Dorothy Jeakins y Karinska, por ***JUANA DE ARCO.***

Mejor corto de dibujos animados: ***The Little orphan*** (MGM).

Mejor corto de un rollo: ***Symphony of a city*** (20th Century-Fox).

Fotos superiores: John Huston, Frank Bogarde y Jane Wyman

Laurence Olivier, recibe el oscar oscar de manos de Ray Milland y Hal B. Wallis

Mejor corto de dos rollos: ***Seal Island***, de Walt Disney (RKO).

Mejor cortometraje documental: ***Toward Independence*** (Ejército de los Estados Unidos).

Mejor largometraje documental: ***The secret Land*** (MGM).

Oscars especiales: ***MONSIEUR VINCENT***, de Maurice Cloche, mejor filme extranjero, a ***Ivan Jandl***, actor infantil más destacado por ***LOS ÁNGELES PERDIDOS*** (estatua en miniatura); a ***Sid Grauman***, por su contribución a la exhibición cinematográfica; a ***Adolph Zukor***, por sus cuarenta años de trabajo para el cine; a ***Walter Wanger***, por la producción de ***JUANA DE ARCO***.

Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Jerry Wald.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1948

Laurence Olivier

Jane Wyman

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

HAMLET

Hamlet
de LAURENCE OLIVIER

Rank-Two Cities/Universal-International
Productor: Laurence Olivier
1948

MEJOR:

- Película
- Actor
- Decoración en blanco y negro
- Vestuario en blanco y negro

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Hamlet

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1948

SINOPSIS

Adaptación de la obra teatral homónima de William Shakespeare. Un príncipe danés intenta vengarse de su tío, que ha matado a su padre, ha usurpado el trono y se ha casado con la reina.

PARA CINÉFILOS

Laurence Olivier ha sido muchas veces criticado por la manera en que aborda los personajes shakespearianos que ha interpretado en diversas películas.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **HAMLET**
Año producción: . . **1948**
Producción: . . . . . **REGINALD BECK, LAURENCE OLIVIER**
Dirección: . . . . . **LAURENCE OLIVIER**
Guión: . . . . . **ALAN DENT, LAURENCE OLIVIER**
Fotografía: . . . . . **DESMOND DICKINSON**
Música: . . . . . **WILLIAM WALTON**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

HAMLET . . . . . **LAURENCE OLIVIER**
OPHELIA . . . . . **JEAN SIMMONS**
GERTRUDE . . . . . **EILEEN HERLIE**
CLAUDIUS . . . . . **BASIL SYDNEY**
POLONIUS . . . . . **FELIX AYLMER**
LAERTES . . . . . **TERENCE MORGAN**
OSRIC . . . . . **PETER CUSHING**
ENTERRADOR. . . . . **STANLEY HOLLOWAY**

PDF realizado por Lluis Benejam

BELINDA

Johnny Belinda
de JEAN NEGULESCO

1948

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

La vida es dura en la granja de Mac Donald en Nueva Escocia y todavía resulta más difícil para Belinda, una joven sordomuda cuya desgracia se confunde con discapacidad mental. El nuevo médico de la ciudad muestra interés en ayudarla a salir de su silenciosa cárcel.

La acción principal tiene lugar en la isla Cape Breton (Nueva Escocia/Canadá), a lo largo de unos 2 años (1947 / 1948). Narra la historia de Belinda McDonald, sordomuda por enfermedad infantil, de unos 18 años, que vive y trabaja en la granja de su padre Black, al cuidado de su tía Aggie. La población de pescadores de la isla les profesa escaso aprecio por su actividad como granjeros, atípica en el lugar.

Cartel original español

Cartel original argentino

EL TESORO DE SIERRA MADRE

The Treasure of the Sierra Madre
de JOHN HUSTON

1948

MEJOR:

- Director
- Actor secundario
- Guión

Sinopsis:

En la década de 1920, Fred Dobbs es un estadounidense que malvive en la ciudad mexicana de Tampico. Conoce a Bob Curtin y a Howard, un anciano buscador de oro, con los que sale en expedición a buscar el preciado metal. Lo encuentran, pero Dobbs enloquece por la codicia y quiere quedarse con todo. Tienen que enfrentarse a unos bandidos capitaneados por Gold Hat, y consiguen sobrevivir. De regreso, deben separarse de Howard, y Dobbs le dispara a Curtin, y lo abandona creyéndolo muerto. Dobbs es atacado por otros bandidos, que le dan muerte para robarle los burros, y destrozan los sacos con el oro, creyéndolos arena. Howard se queda a vivir en la aldea india como doctor mientras que Curtin regresa a Estados Unidos.

Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

CAYO LARGO

Key Largo
de JOHN HUSTON

1948

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

La acción tiene lugar en el islote Cayo Largo, el mayor del archipiélago coralífero, de más de 1.700 islotes, llamado Cayos de Florida. Narra la violenta estancia de un grupo de gánsters retenidos en un hotel de la costa de Florida por culpa de una fuerte tormenta. Allí el rey de los gánsters, Johnny Rocco, se oculta haciéndose el amo del lugar y reteniendo a punta de pistola a la dueña del hotel, Nora Temple, a su suegro inválido y al veterano de guerra, Frank McCloud. McCloud es el único hombre capaz de hacer frente al beligerante Rocco. Pero la realidad del mundo después de la guerra, ha hecho que el desilusionado ex oficial de ejército, haya perdido las ganas de luchar.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

LOS ANGELES PERDIDOS

The Search
de FRED ZINNEMANN

1948

MEJOR:

- **Argumento**

Sinopsis:

La película retrata a las más crueles víctimas de las guerras: los niños. Millares de niños que han sido arrancados de sus hogares y recluidos en campos de concentración; no son más que números, sin nombre, ni lugar de procedencia, ni familia ni nada. Víctimas anónimas que tras su liberación, no saben adónde ir, tienen miedo... Difícil tarea devolverlos a sus hogares. Un joven soldado intentará ayudar a uno de ellos, un niño que sólo dice "no lo sé" y que parece haberlo olvidado todo. En su búsqueda, intentará encontrar a su familia, le enseñará inglés e intentará adoptarlo... Mientras su madre, aún sabiendo que es muy posible que su hijo esté muerto, sigue buscándolo sin tregua, porque ya no le queda nada.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA CIUDAD DESNUDA

The Naked City
de JULES DASSIN

1948

MEJOR:

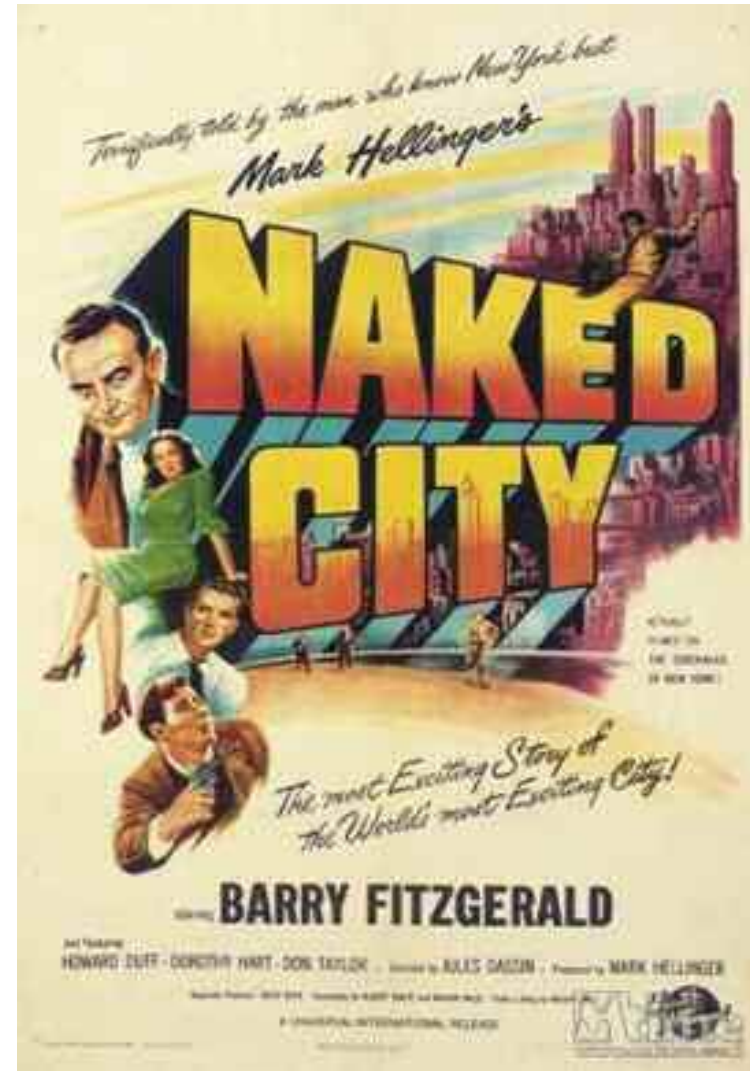
- Fotografía en blanco y negro
- Montaje

Sinopsis:

La acción dramática tiene lugar en Nueva York a lo largo de 2 días del verano de 1947. La modelo Jean Dexter, nacida Mely Batory, de origen polaco, aparece asesinada en el baño de su apartamento. El veterano detective Dan Muldoon y su ayudante Jimmy Halloran, junto con otros policías, realizan la investigación. Dan lleva 22 años de servicio en el cuerpo y Jimmy sólo 3 meses. Dan es astuto, experto y eficaz. Jimmy es novato, inexperto y voluntarioso.

Rodado en estilo documentalista, muestra con complacencia la ciudad, sus edificios, sus calles y sus habitantes. La descripción de la investigación se desarrolla con minuciosidad, rigor y coherencia.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

JUANA DE ARCO

Joan of Arc
de VICTOR FLEMING

1948

MEJOR:

- Fotografía en color
- Vestuario en color

Sinopsis:

Juana de Arco, la Doncella de Orleáns (1412-1431), una joven profundamente religiosa, vivió durante la Guerra de los Cien Años, en la que se enfrentaban Francia e Inglaterra. Completamente convencida de que Dios le había encomendado la misión de expulsar a los ingleses y de salvar a Francia, va a ver al Delfín, el futuro Carlos VII, y consigue que le proporcione tropas para levantar el sitio de Orleáns.

La acción tiene lugar en Domrémy, Chinon, Orleans, Reims, Compiègne y otras localidades francesas. La Resistencia francesa contra la ocupación alemana durante la II Guerra Mundial toma como una de sus referencias la figura de Juana de Arco.

Cartel reposición español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LAS ZAPATILLAS ROJAS

The Red Shoes

de MICHAEL POWELL y EMERIC PRESSBURGER

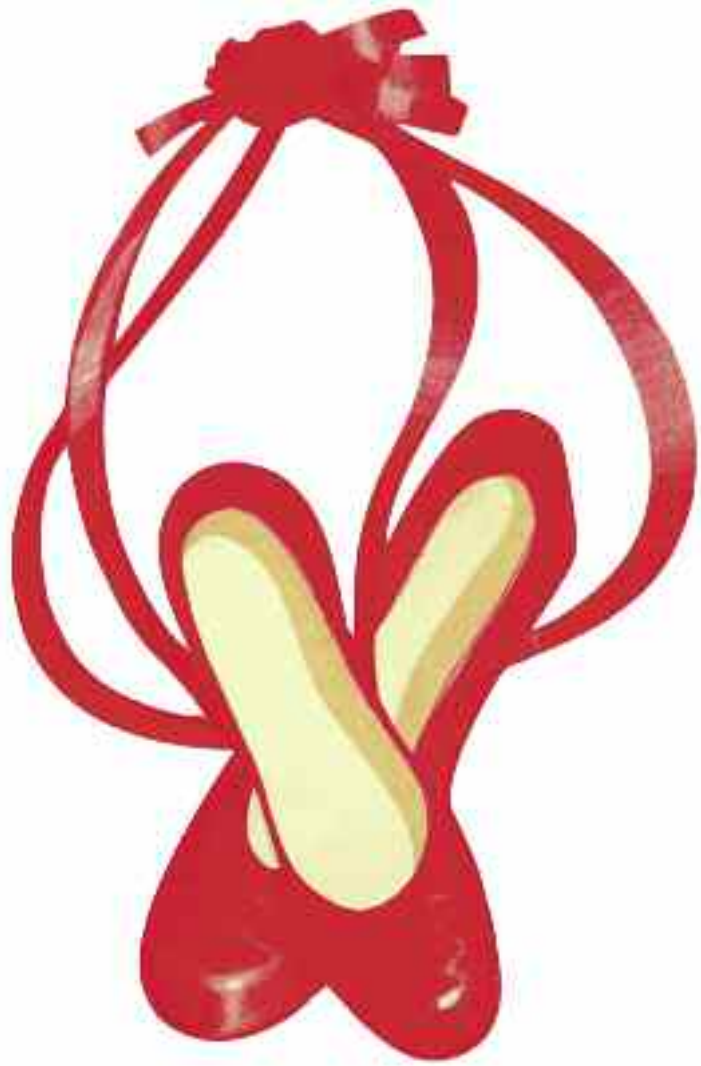
1948

MEJOR:

- Decoración en color
- Música original

Sinopsis:

La acción dramática tiene lugar en Mónaco, Londres y París, en 1947/48, durante el reinado (1922-1949) de Louis II de Mónaco.
El famoso empresario de una compañía de ballet clásico, Boris Lermontov, contrata a una joven bailarina, Victoria "Vicky" Page, y a un joven compositor y director de orquesta, Julian Craster. Lermontov es frío, solitario, severo, atormentado, arrogante y cruel. Piensa que la dedicación al arte exige que el artista, creador o intérprete, lo sacrifique todo, incluso el amor y la vida. Victoria es encantadora, voluntariosa, ingenua y tiene gran talento para la danza. Julian es joven, posesivo, celoso y frágil.



Programa de mano original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

NIDO DE VIBORAS

The Snake Pit
de ANATOLE LITVAK

1948

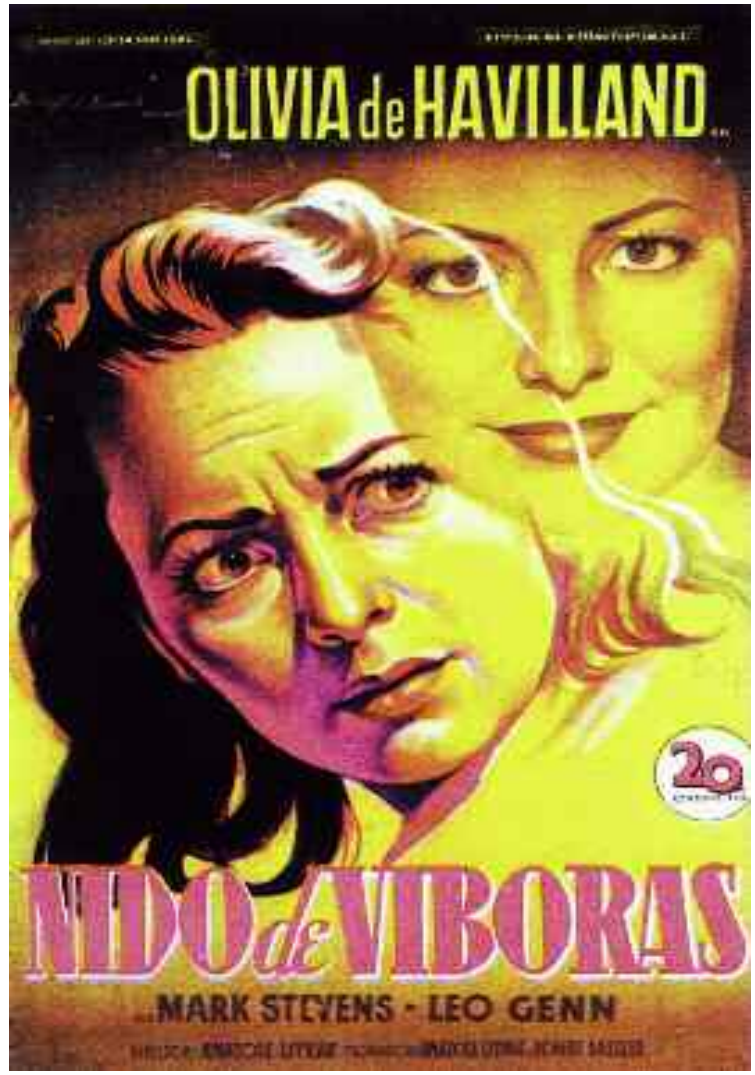
MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

Un sentimiento de culpa con raíces muy profundas hace enloquecer hasta tal punto a una escritora recién casada, que tiene que ser internada en un centro psiquiátrico; pero el tratamiento al que es sometida contribuirá a agravar más su estado.

La acción dramática tiene lugar en Chicago, Nueva York y en el Juniper State Hospital of New York, en 1946-47. Virginia Stuart, escritora de novelas, tras casarse con Robert Cunningham, da muestras de padecer un trastorno mental, por lo que es internada en los pabellones para mujeres de un centro psiquiátrico público, donde la atiende el doctor Mark Kik.



Cartel original español

Foto publicitaria

PDF realizado por Lluis Benejam

ROSTRO PALIDO

The Paleface
de NORMAN Z. McLEOD

1948

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Lejano oeste, 1870. Jane Calamity es sacada de la cárcel para ponerse a las órdenes del Gobernador y averiguar el paradero de un grupo de renegados que trafican con armas y municiones para los indios. Tras asesinar a tres pistoleros que habían matado a su compañero de viaje, Jane sigue la pista de los bandoleros en un tren en el que también escapa Peter Potter, apodado "el indoloro", un nervioso aprendiz de dentista por correspondencia, que se ha visto obligado a dejar la ciudad por culpa de un afligido paciente.

En 1952 se realizó una secuela, Con los mismos principales protagonistas, dirigida por Frank Tashlin.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

DESFILE DE PASCUA

Easter Parade
de CHARLES WALTERS

1948

MEJOR:

- **Adaptación musical**

Sinopsis:

La acción se desarrolla en los años veinte, un famoso bailarín rompe con su ambiciosa compañera de baile y encuentra a una joven que la sustituirá.
Un bailarín decide sustituir a su habitual pareja profesional por la primera bailarina que encuentre. El azar hace que se cruce en su camino una gran bailarina por la que se sentirá inmediatamente atraído.

Esta película supone la vuelta al cine de Fred Astaire, tras dos años de inactividad, debido a una fractura de tobillo de Gene Kelly, que iba a ser el protagonista.
Fred Astaire, es considerado el mejor bailarín del siglo XX, y está generalmente reconocido como uno de los bailarines más influyentes en la historia.

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluis Benejam

JENNIE

Portrait of Jennie
de WILLIAM DIETERLE

1948

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Invierno de 1934. El pintor Eben Adams se halla sin inspiración y sin dinero, por lo que visita una galería de arte con una carpeta de dibujos que desea vender. La Sra. Spinney, propietaria de la galería, le dice que sus trabajos carecen de emoción, pero para elevar su moral e incentivar su trabajo le adquiere un dibujo. En Central Park se acerca al pintor una muchacha a la que vuelve a ver días más tarde. Poco a poco la muchacha, Jennie, se convierte en una hermosa mujer, de la que él se enamora. A partir de ese momento se suceden otros encuentros, con la particularidad de que en breves intervalos de tiempo la chica se va convirtiendo en una bellísima joven, de la cual el pintor se enamora. Pero Jennie esconde un secreto.

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

MONSIEUR VINCENT

Monsieur Vincent
de MAURICE CLOCHE

1948

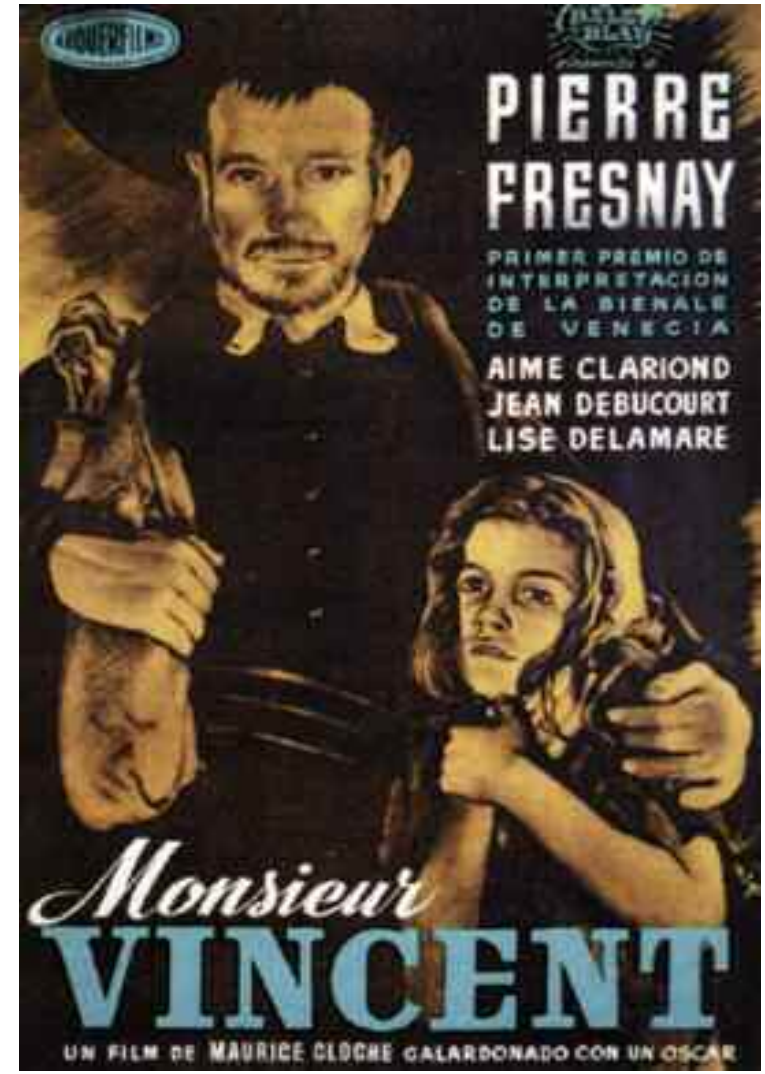
MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Europa, siglo XVII. Biografía de San Vicente de Paúl, sacerdote católico francés que dedicó su vida a paliar las miserables condiciones de vida de los campesinos pobres, sobre todo después de la guerra de la Fronda (1648-1653), que dejó asolado el país.
Trabajó para obtener la armonía y la paz entre los nobles y los plebeyos en el transcurso de la Peste Negra en la vieja Europa y acabó siendo fundador de ordenes religiosas y él santificado, en un época, que aunque fuera en el siglo XVII, se parece mucho a la actual, pobres necesitados sin trabajo y nobles ricos sin escrúpulos, donde sólo se salvan las buenas personas que dan su vida por los demás.

Cartel reposición argentino



Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

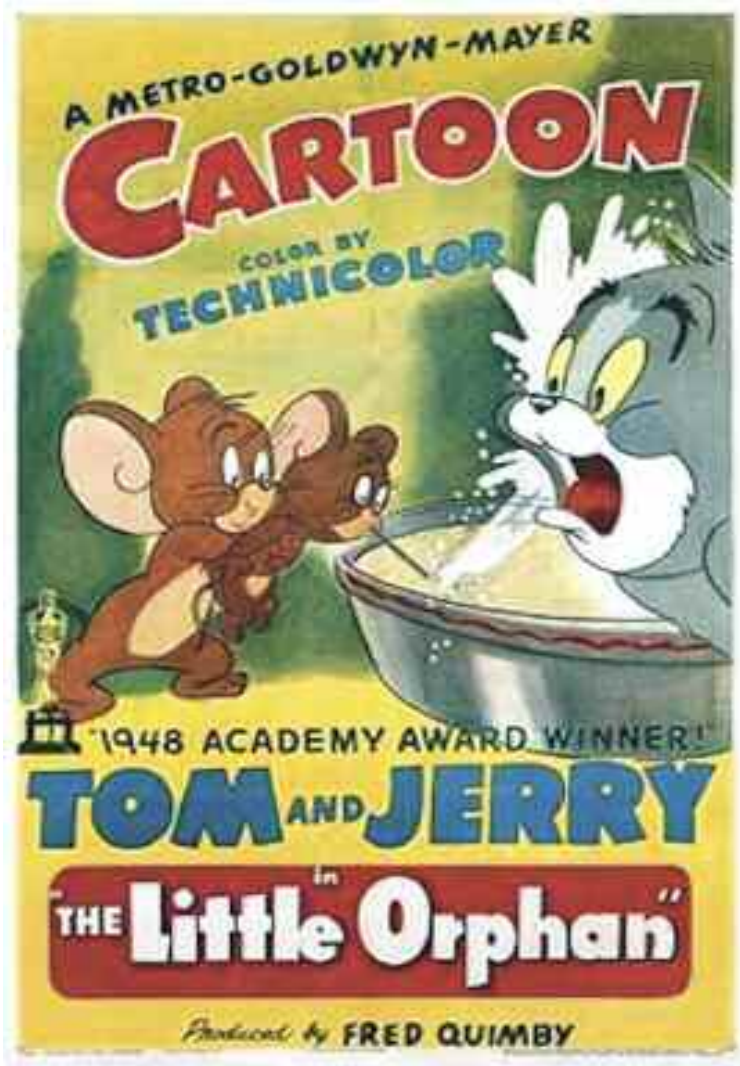
EL PEQUEÑO HUÉRFANO

Little Orphan
de W. HANNA, J. BARBERA

1948

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

William Hanna y Joseph Barbera

The Little Orphan *muestra a Jerry haciéndose cargo de Nibbles en vísperas del Día de Acción de Gracias. Sin embargo, Nibbles, como dice la nota en su bufanda, siempre está hambriento. Jerry intenta alimentar al pequeño ratón con su comida, pero sus reservas están vacías. Cautelosamente, los dos ratones salen del agujero y llegan donde dormía Tom.*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE SECRET LAND

The Secret Land
de ORVILLE O. DULL

1948

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Esta película documenta la expedición más grande jamás realizado para explorar la Antártida. La expedición, cuyo nombre en código "Operación Jump High", fue realizado por la Marina de los EE.UU. y participaron 13 buques (incluyendo un submarino), 23 aviones, y alrededor de 4700 personas. Uno de los propósitos de la expedición fue explorar y fotografiar varios miles de kilómetros cuadrados de zonas continentales y costeras que no habían sido previamente asignados. Además, los planificadores militares querían evaluar si las tropas militares podrían llevar con éxito a cabo alguna acción en contra de un adversario en aquellas condiciones.

Cartel original americano

Cartel original australiano

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1948

Maurice Cloche

por *Monsieur Vincent*, mejor film del año, de habla no inglesa

Ivan Jandl

OSCAR EN MINIATURA

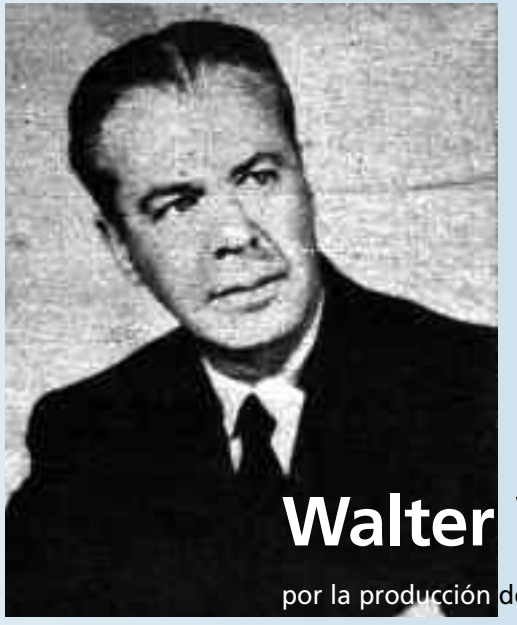
al actor infantil checoslovaco de nueve años, por su interpretación en *Los ángeles perdidos*

Sid Grauman

por su contribución a la exhibición cinematográfica

Adolph Zukor

por sus 40 años de actividad cinematográfica



Walter Wanger

por la producción de *Juana de Arco*

Jerry Wald

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

PDF realizado por Lluis Benejam

21 edición

Nominaciones 1948

Mejor película: *Belinda,* de Jean Negulesco (Warner Bros). *Las zapatillas rojas,* de Michael Powell y Emeric Pressburger (Eagle Lion). *Nido de víboras,* de Anatole Litvak (20th Century-Fox). *El tesoro de Sierra Madre,* de John Huston (Warner Bros).

Mejor actor: Lew Ayres, por *Belinda.* Montgomery Clift, por *Los ángeles perdidos.* Dan Dailey, por *When My Baby Smiles at Me.* Clifton Webb, por *Niñera moderna.*

Mejor actriz: Ingrid Bergman, por *Juana de Arco.* Olivia de Havilland, por *Nido de víboras.* Irene Dunne, por *Nunca la olvidarás.* Barbara Stanwych, por *Voces de muerte.*

Mejor actor secundario: Charles Bickford, por *Belinda.* José Ferrer, por *Juana de Arco.* Oscar Homolka, por *Nunca la olvidaré.* Cecil Kellaway, por *The Luck of the Irish.*

Mejor actriz secundaria: Barbara Bel Geddes, por *Nunca la olvidaré.* Ellen Corby, por *Nunca la olvidaré.* Agnes Moorehead, por *Belinda.* Jean Simmons, por *Hamlet.*

Mejor director: Anatole Litvak, por *Nido de víboras.* Jean Negulesco, por *Belinda.* Laurence Olivier, por *Hamlet.* Fred Zimmermann, por *Los ángeles perdidos.*

Mejor argumento: Frances Flaberty y Robert Flaberty, por *The Louisiana Story.* Malvid Wald, por *La ciudad desnuda.* Borden Chase, por *Río rojo.* Emeric Pressburger, por *Las zapatillas rojas.*

Mejor guión: Charles Brackett, Billy Wilder y Richard L. Breen, por *Berlín Occidente.* Irmgard Von Cube y Allen Vincent, por *Belinda.* Richard Scweizer y David Wechsler, por *Los ángeles perdidos.* Frank Partos y Millen Brand, por *Nido de víboras.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Charles B. Lang Jr., por *Berlín Occidente.* Nicholas Musuraca, por *Nunca la olvidaré.* Ted McCord, por *Belinda.* Joseph August, por *Jennie.*

Mejor fotografía en color: Charles G. Clarke, por *Green Grass of Wyoming.* William Snyder, por *Los amores de Carmen.* Robert Planck, por *Los tres mosqueteros.*

Mejor decoración en blanco y negro: Robert Haas y William Wallace, por *Belinda.*

Mejor decoración en color: Richard Day, Edwin Casey Roberts y Joseph Kish, por *Juana de Arco.*

Mejor sonido: Departamento de Sonido de la Warner Bros, por *Belinda.* Departamento de Sonido de la Republic, por *Moonrise.*

Mejor canción: *For Every Man There's a Woman* (Harold Arlen y Leo Robin), de *Casbah. It's Magic* (Jule Styne y Sammy Cahn), de *Romanza en alta mar. This is the Moment* (Frederick Hollander y Leo Robin), de *That Lady in Ermine. The Woody Woodpecker Son* (Ramey Idriss y George Tibbles), de *Wet Blanket Policy.*

Mejor música original: William Walton, por *Hamlet.* Hugo Friedhofer, por *Juana de Arco.* Max Steiner, por *Belinda.* Alfred Newman, por *Nido de víboras.*

Mejor adaptación musical: Victor Young, por *El vals del emperador.* Lennie Hayton, por *El pirata.* Ray Heindorf, por *Romanza en alta mar.* Alfred Newman, por *When My Baby Smiles at Me.*

Mejor montaje: Frank Sullivan, por *Juana de Arco.* David Weisbart, por *Belinda.* Christian Neby, por *Río Rojo.* Reginald Mills, por *Las zapatillas rojas.*

Mejores efectos especiales: Ralph Hammeras, Fred Sersen, Edward Snyder y Rober Herman, por *Deep Waters.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Irene, por *La rebelde.*

Mejor vestuario en color: Edith Head y Gile Steele, por *El vals del emperador.*

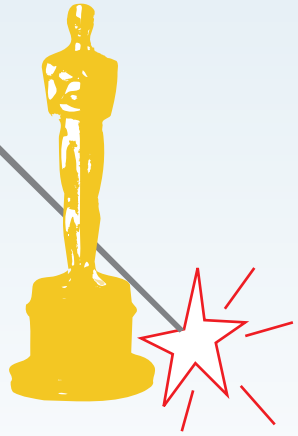
Mejor corto de dibujos animados: *Mickey and the Seal,* de Walt Disney (RKO). *Mouse Wreckers* (Warner Bros). *Robin Hoodlum* (Columbia-UPA). *Tea for Two Houndred,* de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: *Annie was a Wonder* (MGM). *Cinderella Horse* (Warner Bros). *So You Want to Be on the Radio* (Warner Bros). *You Can't Win* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Calgary Stampede* (Warner Bros). *Going to Blazes* (MGM). *Samba-Mania* (Paramount). *Snow Capers* (United International).

Mejor cortometraje documental: *Heart to Heart* (Fact Film Organization). *Operation Vittles* (Ejército del Aire de los Estados Unidos).

Mejor largometraje documental: *The Secret Land* (Marina de los Estados Unidos).

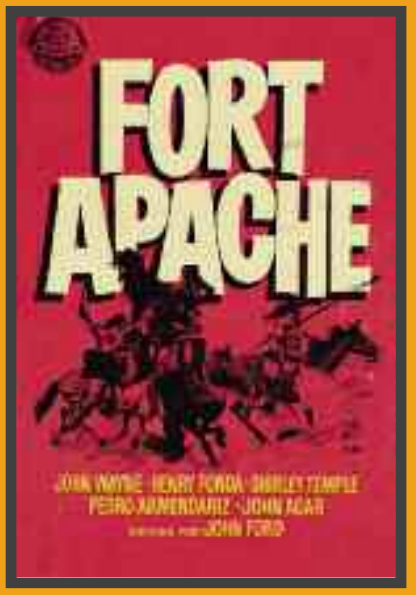


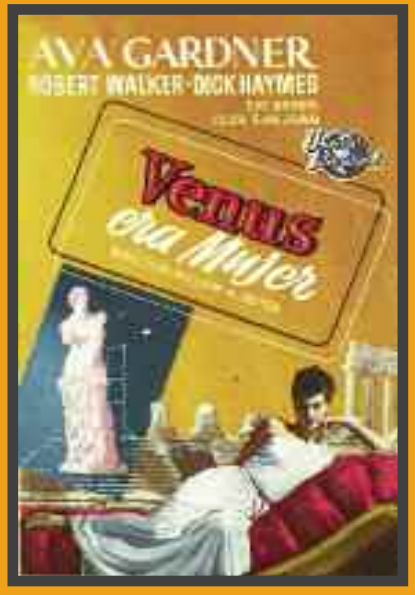
PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1948





PDF realizado por Lluís Benejam